

WA/HMM/CM/Sac/46/7

CATALOGUE 192

VARIA
RECENT ACQUISITIONS



Ludwig Rosenthal's
Antiquariaat

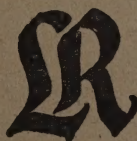
Eemnesserweg 290

HILVERSUM

(Holland)

Cable-address: Ludros Hilversum

Telephone (K 2950) 7951



CONTENTS:

Books: nos. 1-81
Old Master and Ornament engravings: nos. 82-103

All items in this catalogue are carefully described. Unless otherwise stated they are complete and in good condition, and in octavo, if no size is given.

Code-word for this Catalogue is „VAR” which means:
„Send from Catalogue 192 the following items No.”
Telegrams and Cables: LUDROS HILVERSUM (Holland).

THE PRICES ARE IN DUTCH GUILDERS

1 Guilder = US Dollar 0,38 = £ 0/1/11 = Schweizer
Franken 1,63.

We ask our customers to be so kind as to bring this catalogue
to the notice of other collectors, or to send us their addresses.

LUDWIG ROSENTHAL'S ANTIQUARIAAT

Eemnesserweg 290
HILVERSUM — Holland
Established 1859



VARIA

RECENT ACQUISITIONS

- 1 **ALBERICUS DE ROSATE**. Super prima parte Digesti Veteris. Reggio nell' Emilia, Andreas Portilia, 12 Jan. 1484. Gothic letter, double columns, 70 lines, 498 lvs. with custod. (incl. lf. 9 which is in MS, but lacking the first and last blank). Spaces left for capitals with guide-letters. Large folio. Fine contemporary blind tooled pigskin binding over wooden boards with a rectangular central design of diagonal lines, outer border composed of flower-tools, with renewed clasps and old catches. f 1000.—
 G. K. W. 526. Hain—Reichling 14009. Extremely rare, no copy in America according to Stillwell. Only 9 copies known. Most copies without the last blank leaf. Our copy lacks the first and last (both blank) leaf. Lf. 9 is replaced by contemporary manuscript.
 Albericus de Rosate was a jurist at Pavia and this work is a law-book. 2 holes in the outer margin of the first leaf, an insignificant stain in a few lvs., a slight discolouring in the outer margins of a part of the book, and a small strip of the leather of the front-cover gone away; nevertheless an irreproachable fine copy with very wide margins, nearly untouched.

- 2 (**ALDUS**.) **RENOUARD**, Ant. Aug. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs Editions. 2 vols. Paris 1803. *Avec 2 portraits et 4 planches*. D.-veau anc. avec pièces de titre. f 40.—
 Edition originale. Avec exlibris Bibl. Oberherrlingen. Bel exemplaire.

- 3 **AMERICA AND AFRICA**, — **FRANCISCI**, Erasm. Guineischer und Americanischer Blumen-Pusch..... wunderlicher Thiere, Vögel, Fische, fremder Sitten; aller Könige in Peru und Mexico Geschichten. Nürnberg 1669. *With frontisp. and 12 plates (inhabitants and animals)*. 3 lvs., 399, 9 pp. — **HEMMERSAM**, Mich. Guineische und West-Indianische Reissbeschreibung, de An. 1639 biss 1645 von Ambsterdam nach St. Joris de Mina, ein Castell in Africa und nach Brasilien,mit Kupffern gezieret und vermehrt durch Chr. L. Diether. Nürnberg (1669). *With frontisp. and 11 plates showing customs and habits of the natives*. 15 lvs., 109, 26 pp. Hf. calf., g.b. f 160.—
 A very interesting and rare description of a voyage undertaken by a Nürnberg goldsmith to Guinea and thence to Brazil, where the town of Pernambuco was visited. Nice copy.

- 4 **APPARITION**. — **TAILLEPIED**, Noël, (O. Capuc.) Traité de l'apparition des Esprits, à scavoir des âmes séparées, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux..... Rouen, Osmont, 1602. 12 ff., 314 pp., 11 ff. In-12. Vélin anc. souple (le 2e plat est un peu rongé sur le bord). f 36.—
 Brunet V. 645. Caillet III, 10520 ne connaît pas cette édition. Taillepiéd, Cordelier et Historien franç. fut aussi Capucin. Tous ses ouvrages sont rares et très recherchés. Bon exemplaire.

- 5 **ARZE SOLORZANO** (Juan de). Tragedias de Amor, de Gustoso, y Apacible entretenimiento de historias, fabulasdel enamorado Acrisio, y su Zagala Luzidora. Zaragoza, viuda de Pedro Verges, 1647. 7 and 151 lvs. Hf.calf. f 40.—
 Palau I, 15480. Salva II, 1710. Brownd throughout.

- 6 **AUGUSTINUS**, S. Aurelius. De duodecim abusio-num gradibus. (Strassburg, Georg Husner, about 1475.) Gothic letter. 35 lines. 8 un-n. lvs. without sig. or custod. Initials supplied in red, rubricated. Large 4to. Unbound. f 220.—
 G. K. W. 2933. Hain—Copinger 2104. Copinger 769. Pellechet 1588. Voulliéme, Berlin 2198. Not in Proctor and in B. M. C. Type I: 102 G. Finely printed in the peculiar text type, one of the first productions of this press. — First edition of a moralizing tract, arranged by G. K. W. under Pseudo-Augustinus. With additions from Augustinus: De anima et

eius origine, et De divinatione daemonum contra paganos. — Very insignif. stains in the margins, but a fine, nicely rubricated copy with large margins and old marginal notes. Rare, only 3 copies in America according to Stillwell A 1122.

- 7 **BARTLETT**, W. H. Vues de la Hollande et de la Belgique dessinées par Bartlett, av. une description historique et topographique par K. G. van Kampen. Trad. par de Cazes. London & Paris, ca. 1840. *Avec titre gr.*, 61 vues s.a. hors-texte et une carte pliée. Gr.-in-8. D. veau. f 18.—
- 8 (**BEAUMONT**, Louis **IMBOTTI** de). L'ESCUYER FRANÇOIS, qui enseigne à monter à cheval, à voltiger et à bien dresser les chevaux. La manière de les emboucher et ferrer. L'anatomie. Leurs maladies et des bons remèdes. L'art de voltiger et combattre à cheval. 2e éd. augm. Paris 1685. *Avec beaucoup de gravures à pleine p.* Env. 430 pp. Veau anc., dos doré (rel. un peu endomm.) f 18.—
Mennessier de la Lance, I, p. 99/100 sans avoir vu cette édit. Probablement manquent 2 ff. à la fin, mais bien complet des gravures.
- 9 **S. BERNARDUS** Clarevallensis, o. Cisterc. Flores Operum. Cum sacrae scripturae professoribus tum caeteris omnibus utilissimi: cum indice locupletissimo. Lugdunì, Guil. Rovillius, 1579. 774 a. 25 pp. 12mo. Old mottled calf back gilt and with label, marbled edges. f 42.—
Janauscheck, Bibl. Bernard. 643. Nice copy. With bookplate.
- 10 **BINDING**. — **TASSO**, Torquato. La Gierusalemme Liberata. Con le Figure di Bernardo Castello; e le Annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. Genova, Gir. Bartoli, 1590. *With engraved title containing bust of Tasso and 20 splendid full-page copperplate engravings by Bern. Castello, woodcut ornaments and initials.* 11, 255, 71, 40 and 8 pp. Small-folio. Contemporary Italian red morocco, a gilt border of foliage and stars round sides, the centre divided into compartments containing gilt spirals in the fanfare manner, but with single fillets, and with a similar composition in the centre, two birds and a vase are among the tools used, back richly gilt and with label, edges gilt, gauffred and painted with a design in green and magenta. f 550.—
Gamba 948. Cicognara 1112. Brunet V, 665. Bartsch 182—191. Guidi p. 12. Very esteemed edition for the superb engravings; 9 of them and the engr. title are engraved by Agostino Caracci, 11 are by Giacomo Franco. Our copy has the correct plate for Canto V. This edition is the first containing these engravings which the artist, a friend of Tasso, made especially for him. A splendid book with very good impressions of the engravings and in an unusual fine original-binding.
- 11 **BOCCACCIO**. Il Philocolo di Messer Giovanni Boccaccio, novamente corretto. Venetie, Bindoni & Pasyni, 1530. *Avec titre encadré d'une bordure gr. s. bois et vignette à la dern. page.* 360 ff. ch. Plein maroquin grenat, dos à nerfs orné à froid; encadrement de filets or et à froid sur les plats, fleurons et fleurettes aux angles et au centre, tranche dorée ciselée. (Reliure venitienne de l'époque.) f 50.—
Brunet I, 1014. Reliure bien conservée, sauf petit travail de ver au dos. Ratures à la page de titre et trou de ver dans la marge des 3 derniers ff., du reste bon exemplaire.
- 12 **BONVICINUS DE RIPA.**, Mediolan. Vita scolastica, Venetiis, Melch. Sessa, 1507, III. Sept. *With printer's mark (cat with mouse surmounted by crown) on title.* Gothic letter. 20 unn. lvs. 4to. Unbound f 33.—
Brunet IV, 1312. This poem contains rules for the scholastic life: the general principles of conduct for scholars towards their masters and their behaviour at school. Good copy with broad margins.

- 13 (*LE BRUN DES MARETES*) pseud. *MOLEON*. Voyages liturgiques de France ou Recherches faites en divers villes du Royaume. Contenant particulièrement touchant les Rites & les Usages des Eglises. Av. des découvertes sur l'antiquité Ecclesiastique & Payenne. Paris, Flor. Delaulne, 1718. Avec 9 planches hors texte conten. 15 fig. XII et 580 pp., 1 f. Veau anc., dos doré. (Coiffes usées). f 28.—
Brunet III, 1794: „Ouvrage recherché, mais difficile à trouver”. Les pp. 437—484 traitent de la Liturgie de l'Eglise d'Orient.
- 14 *CANADA*. — *BRASSEUR DE BOURBOURG*, l'abbé. Histoire du Canada de son église et de ses missions. 2 vols. Paris 1852. Demi basane d'époque, dos doré. f 18.—
Bon exemplaire. The history of Canada from the discovery of America to the year 1852.
- 15 — — [*MARIA AB INCARNATIONE*, Congreg. S. Ursulae] (*MARTIN*, Claude) La vie de la vénérable Mère Marie de l'Incarnation, première supérieure des Ursulines de la Nouvelle France, tirée de ses lettres et de ses écrits. Paris, Pierre de Bats, 1684. 18 lvs., 757 + 6 pp. 4to. Contemp. calf, back gilt (joints and corners repaired). f 160.—
Harrisse, Nouvelle France 143 cite l'ouvrage de seconde main, n'ayant pu réussir à en voir un exemplaire. — Mother Mary of the Incarnation died at Quebec after having lived for 32 years in Canada. The relation of her life is therefore a very important document for the history of this country. The author of the book is the son of Mary of the Incarnation. Good copy of this very scarce work. With 2 old bookplates.
- 16 (*CAXTON*) *BLADES*, W. The life and typography of William Caxton, England's first printer with evidence of his typographical connection with *Colard Mansion*, the printer at Bruges. 2 vols. London 1861/63. With many plates La4to. Hf. calf. (backs damaged). Uncut. f 100.—
- 17 *CHILE*. — *DE TOUNENS*. Orllie-Antoine 1^{er}, roi d'Araucanie et de Patagonie, son avènement au trône et sa captivité au Chili, relation écrite par lui même. Paris 1863. Avec portr.-frontisp. de Tounens. 174 pp. Broché, dos factice. f 17.—
Précieux exemplaire qui porte, dans la marge sup. du titre, un envoi autographe signé du célèbre aventurier, qui se distingua au Chili. Titre et couv. ornés des armoiries du Royaume d'Araucanie et du Chili.
- 18 *CORDEYRO*, Ant., S. J. Historia insulana das ilhas a Portugal sugeytas no Oceano Occidental. Lisboa Occidental 1717. 8 lvs., 528 pp. 4to. Old calf, back richly gilt (a little rubbed). f 60.—
Sabin 16759. De Backer II, 1436. Original edition of this work relating to the Azores, Madeira and Canary Islands, important for the history of these islands and the genealogy of the principal families.
- 19 (*CORVIN*) *HEVESY*, A. de. La Bibliothèque du Roi Matthias Corvin. Paris, pour les membres de la Soc. Fr. de Reproductions de Manuscrits à peintures, 1923. Avec 52 planches. Gr.-in-4. Portefeuille d'éditeur. f 40.—
Very interesting publication which gives a clear survey on the famous library of King Matthias Corvin and chiefly on the illuminated MS. in his possession.
- 20 *COSTUMES*. — (*BEVEREN* et *DU PRESSOIR*). *COSTUME* du Moyen Age d'après les Manuscrits, les Peintures et les Monuments Contemporains précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. 2 vols. Bruxelles, Libr. Hist., 1847. Avec 150 planches coloriées. Gr.-in-8. Demi veau. f 48.—
Lipperheide 352. Les planches sont dessinées et gr. par Cittadini, Clerman, Duverger, Markert, Mercier, Pannemaker etc. Bon exemplaire.

- 21 **COSTUMES.** — **JOURNAL DES DEMOISELLES.** 3 vols. Paris, Année 1847, 1849, 1850. *Avec 20 jolies planches coloriées (costumes) et beaucoup de planches noires, illustrations, musiques notée etc.* 2 vols. gr.-in-8, 1 vol. roy.-in-8. Demi toile vert. f 25.—
 The titre de 1850 manque. Bons exemplaires. — Very nice Journal with fine fashion plates.
- 22 **CROCE**, Flaminio della, Capitano Milanese. *L'essercitio della cavalleria et d'altre materie*, div. in 5 libri. Antwerp, G. Lesteen., 1629. *With 15 engr. plates and many fine woodcut initials.* 11 lvs., 566 pp. Fol. Old vellum. f 65.—
 The illustrations show soldiers in armour on horseback and orders of battle. A good copy of a rare military book from the wellknown library of J. B. Huzard, who made a large bibliograph. note on the fly-leaf.
- 23 The Harvey **CUSHING** collection of books and manuscripts. With introd. by J. F. Fulton. New York 1943. La. 4to. Cloth. f 27.—
 Publ. no. 1, Historic. Library, Yale Medic. Libr.
- 24 **DAPPER**, O. Naukeurige Beschryving van Asie: behelsende de Gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie of Klein-Asie: beneffens eene volkome beschrijving v. gansch Arabie. 2 parts in 1 vol. Amsterdam, Meurs, 1680. *With 2 maps and 8 plates and 1 map and 5 plates (all doublepage or folded) and numerous engravings in the text.* Folio. Old full calf with richly gilt back. f 55.—
 Tiele p. 72. (gives only 4 plates for part II). Fine copy of the original edition. With bookplate H. E. Driessen.
- 25 **DENTISTRY.** — **JOURDAIN**, A. L. B. B. *Traité des dépôts dans le sinus maxillaire, des fractures, et des caries de l'une et l'autre mâchoire, suivis de réflexions et d'observations s. toutes les opérations de l'art du dentiste.* Paris, L. Ch. d'Houry, 1761. *With 6 folded plates.* 24 + 358 pp. 12mo. Orig. mottled calf, g.b. f 90.—
 Sternfeld & Kellner, p. 98 (with the same collation, but with the date 1760). Dezeimeris III, 287: Jourdain est „l'un des hommes qui se sont le plus distingués en France dans l'étude et l'exercice de l'art du dentiste." Feller, Biogr. Univ.: „J. a inventé qq. instruments, parmi lesquels on en remarque un pour l'opération de la pierre et un autre pour l'extirpation des polypes dans l'arrière-bouche." — A great name in the history of Dentistry. — A nice copy, with old ownership entry of a physician on title.
- 26 — **PLISSON**, (Dentiste de Lyon). *Observations sur un nouveau moyen de guérir certaines douleurs de dents.* Lyon 1788. Brochure in-8 de 23 pp. f 19.—
- 27 **DESCARTES**, René. *Principia Philosophiae.* Amsterdam, Lud. Elzevier, 1644. *With numerous, (some fullpage), woodcuts.* 12 lvs. (includ. one blank), 310 pp. — Bound up with: *Specimina Philosophiae*, seu Dissertatio de Methodo recte regendae rationis et veritatis in scientiis investigandae: Dioptrice et Meteora. Ex Gallico translata, ab auctore perlecta..... et emendata. Amsterdam, Lud. Elzevier, 1644. *With numerous woodcuts, many fullpage.* 8 lvs., 331 pp. 4to. Old calf. (binding worn) f 300.—
 First edition of the first work and first Latin edition of the second. — „The 'Principia' are the most important work published by the author, and first contain his famous doctrine of vortices, by which he tried to explain the motions of Planets and comets, and the tides; it also first introduced in mechanics the notion of quantity of motion. It also contains D.'s notions on elasticity, magnetism, and physical geography, and his atomistic chemistry, all in close connexion with the vortex theory. A very full account of the work will be found in Rosenberger's Geschichte der Physik II, 99—116. — The second work is the first Latin edition of the Discours de la Méthode, first published in 1637, with many additions and corrections. It is especially valuable for its optical

Please send from your catalogue no.
Veuillez m'envoyer de votre catalogue no.
Gelieve te zenden uit Catalogus no.

192

[illegible]

My special wants: Mes desiderata:

Please do not omit the addres.

Address

Further addresses interested
in your catalogues:

Veillez envoyer vos catalogues
à l'adresse ci-dessous:

Adressen van andere boeken-
liefhebbers:

.....

.....

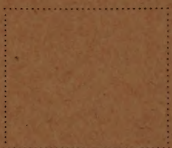
.....

.....

.....

.....

Bestelkaart voor boekwerken
Bulletin de Librairie
Book Order



Ludwig Rosenthal's Antiquariaat

EEMNESSERWEG 290

HILVERSUM
(Holland)

portion, which first expresses the formula for refraction in its present form in the sine condition of incident and refracted rays, and first gives the explanation of the accommodation of the eye. The 'Meteora' explain a number of atmospheric phenomena. The work moreover contains the author's system of philosophy ('cogito ergo sum')". (Zeitlinger). Both works appeared in the same year and were probably issued together. Both works, especially the first one, are very rare. Willems 1008. Very good copies, only the first lvs. a very little waterstained in the extreme portion of the lower corner. From the old Library of the Sorbonne (stamp: Bibliothèque de Sorbonne).

- 28 **DIEZ**, Philipp, Lusitanus, ord. Min. Conciones quadruplices in Evangelia, quae per totum annum, tam Dominicis quam Festis diebus, et per totam Quadragesimam et Adventum in Ecclesia habentur. Editio postrema, mendis vindicata et indice adaucta. 4 vols. Coloniae Agrippinae 1604. 4to. Orig. vellum. f 38.—

- 29 (**DUBRAVIUS**, Joh.) Historiae Regni Boiemiae, de rebus memoria dignis, in illa gestis, ab initio Boiemorum..... libri XXXIII. Prostannae, Joann. Gunther, 1552. *With woodcut-arms on title*, some nice woodcut-initials, title printed in red and black. 4 lvs. (last blank), 208 lvs. In-folio. Orig. blind tooled pigskin binding with clasps and catches. f 100.—

Graesse II, 439 gives a detailed description. Dechamps 1053 says that Gunther is the first printer of Prossnitz (Prostanna). Apponyi, Hungarica I, 324. Rieger Slov. Nauc. III, 314. S. Balbinus, Bohemia Docta II, 60. A beautifully printed and very scarce book written by Joh. Dubravius, 13th archbishop of Olmütz. Only a few copies were printed, intended for the friends of Dubravius. The interesting binding is divided into rectangular compartments and has rolls showing: fides, spes, iustitia, charitas, Maria Mater Gracia, Apparuit Benignitas, a.s.o. A very fine copy with some old marginal annotations and an ownership entry of 1570.

- 30 **DUMONT—WILDEN**, L. Le portrait en France. Bruxelles 1909. *Avec nombreuses reproductions de portraits*. Grand-in-8. Dos et coins en maroquin rouge. Tête dorée, tranches ébarbées. f 35.—

Exemplaire magnifique, relié avec la couverture originale. — De la Bibliothèque de l'art du XVIIIe siècle.

- 31 (**DUERER**.) **THAUSING**, M. Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Leipzig 1876. *Mit Titeltupfer und mit Illustrationen*. Kl.-fol. Rücken und Ecken in rotem Maroquin. Goldschnitt. f 20.—

Prachtexemplar in sehr schönem Einband.

- 32 **EPICTETES**. Moralis Philosophiae medulla, nempe *Enchiridion*, Graece ac Latine cum explanatione Thomae Naogeorgi. Argentorati, Wend. Rihel, 1554. *With 2 different printer's marks on title and at end*. 16 lvs., 479 pp. Unbound. f 25.—

Hoffmann II p. 135.

- 33 **ESTIENNE** (= Stephanus), Robert. Thesaurus linguae latinae in IV tomos divisus; cui post novissimam Londinensem editionem, complurium eruditorum virorum collectis auctam, accesserunt nunc primum Henrici Stephani annotationes autographae; nova cura recensuit, repurgavit et animadversiones adj. Ant. Birrius. 4 vols. Basileae, E. & J. R. Thurnisior, Fratr., 1704—43. Gr. in-fol. Demi-velin de l'époque avec pièces de titre. f 90.—

Brunet II, 1071: „Cette édition est préférée à celle de Londres à cause des augmentations qu'elle contient, et parce qu'elle a été plus exactement corrigée. L'éditeur a employé des notes que H. Estienne, fils de Robert, avait écrites sur un exemplaire de l'édition de 1573, conservé dans la bibliothèque de Genève." Bel exemplaire, pas de tout bruni.

- 34 (**FOUQUET**, Jean). **PERLS**, Kl. G. Jean Fouquet. London Hyp. Press, 1940. *With 289 illustr. (16 of which in colours)*. 269 pp. 4to. Orig. wrappers. f 15.—

Ludwig Rosenthal's Antiquariaat, Hilversum, Eemnesserweg 290. — Cat. 192

- 35 **FRANCO**, Giacomo. Teatro delle piu moderne imprese de guerra fatti si nell *Ungheria* come nella *Fiadra* et altri luoghi, disegnate et intagliate in rame. Venetia, Gioan. Temini, 1625. *Engraved title a. 10 engraved plates* (all mounted). Sm.-obl.-fol. In boards. f 75.—
 Very scarce set, unknown to Nagler, Cicognara and Brunet. Apponyi, no 612 has an edit. of 1597. Our copy cont.: Fatto d'arme sotto Agria, 1596; Giavarino Fortezza in Ongheria, 1598; Strigonia 1595; Otvan 1596; Essercito Imperiale a. Transilvano; Giavarino 1594; Successo nella Valachia, 1595; Agria citta principal., 1596; Essercito di Sultan Mehemet; Isola et citta di Calis di Spangna fatta 1596 dalla armata della Regina d'Inghilterra. Some corners repaired, insignific. stained.
- 36 **GERSON**, Joh. De vita, aegritudine et morte animae spirituali lectiones sex. Paris, (Georg. Mittelhus for) Enguilbert de Marnef, 8 Nov. 1493. Gothic letter, 76 unnl. lvs. with sig. 31 lines. *With full-page printer's mark of Marnef* (the Pelican). Small 8vo. Calf gilt, g.b. (19th century), marbled edges. f 190.—
 Hain—Copinger 7673. Pellechet 5242. Polain 1641. Proctor 8109. Stillwell G. 257 (4 cop.) Not in B.M.C. Rare incun., interesting for the small size and the nice large wood cut-mark. A wormhole in the inner lower margin of some lvs. affecting a few letters, some insign. stains, otherwise a good copy with ownership entry of Nic. Pinellus, Primicerius Eccles. Genuens. 1529 and some annot. by this owner.
- 37 (**GROTIUS**) **LUCANUS**, M. Annaeus. Pharsalia sive de bello civili Caesaris et Pompeii lib. X. Ex emendatione V. C. Hug. Grotii cum ejusd. notis. Amsterod., G. Janss. Caesius (= Blaeu), 1627. *With nice title-border*. 7 lvs., 196 pp., 14 lvs. 32mo. Old boards. f 8.—
- 38 **GURLT**, E. Geschichte der Chirurgie und ihrer Ausübung. Volkschirurgie — Alterthum — Mittelalter — Renaissance. 3 dicke Bde. Berlin 1898. *Mit 5 Porträts, 28 Tafeln Instrumentenabbildungen, 20 Textillustrat.* Glossarium jetzt nicht mehr gebrauchter Kunstausrücke u. Register. In Lex.-8. Br. f 140.—
 Neuburger & Pagel (Helfreich): „Eine nach jeder Richtung monumentale Schöpfung." The best history of surgery giving a detailed survey of the development from antiquity till the end of the 17th century, containing much bibliographical material. Scarce and much sought after.
- 39 **HARVEY**, William. Exercitationes de generatione animalium. Quibus accedunt quaedam de partu: De membranis ac humoribus uteri: & de conceptione. London, Typis-Du-Gardianis, impensis Octaviani Pulleyn, 1651. *With engraved frontispiece*. 168 leaves, includ. first and last blank and the blank leaf C 4. 4to. Old vellum. f 540.—
 Keynes nr. 34 (with reproduction of frontisp. and title): „Harvey's treatise on the generation of animals is written in a series of 72 'exercises', with additional chapters on parturition, the structure of the uterus, and conception. In exercise 51 he formulates the theory of epigenesis, which Thomas Huxley claimed should 'give him an even greater claim to the veneration of posterity than his better known discovery of the circulation of the blood'. Harvey's greatness is further vindicated therefore by his De Generatione Animalium which was printed and published in London 1651. The first edition is a handsome 4to with a slightly comic allegorical frontisp." Somewhat browned like most copies, some stains, otherwise a good and complete copy in its original binding. With bookplate of a Frensch surgeon: J. N. Arrachart (18th century). Extremely scarce first edition.
- 40 **HAVARD**, H. La céramique hollandaise. — Histoire des faïences de Delft, Haarlem, Rotterdam, Arnhem, Utrecht etc. et porcelaines de Weesp, Loosdrecht, Amsterdam et La Haye. 2 vols. Amsterdam 1909. *Avec 35 planches et de plus de 500 dessins, facsimilés, marques etc.* In-fol. Dos et coins en cuir de Russie à filet têtes dorées. f 155.—
 Bel exemplaire sur grand papier fort.

- 41 —. Histoire de la Faïence de Delft. Enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-simile, chiffres etc. dans le texte par L. Flameng et Ch. Goutzwiler. Paris-Amsterdam 1878. In-4. Toile rouge, richement dorée. (Reliure d'éditeur). f 35.—

- 42 HAYDN, Joseph. Stabat Mater à quatre voix et choeurs, exécuté pour la première fois au Concert Spirituel le 9 Avril 1781. Gravé par Richomme. Paris, Sieber, s.d. Titre et 154 pp. de musique gravée. In-fol. Demi vélin de l'époque. f 25.—

Eitner V. 67. Fétis IV, 265, no. 35. Edition originale (?) de la partition pour 4 voix et orchestre. Avec autographe de l'éditeur Sieber. Bon exemplaire.

- 43 HEDERICUS, Benj. Graecum Lexicon manuale, primum a B. Hederico instit., cura Io. Augusti ERNESTI et A. T. MORELLI auctum. 2 parts in 1 vol. London 1778. 4to. Or. calf (a little damaged). f 5.—

Brunet III, 76. Edition préférée à cause des augmentations de Ernesti.

- 44 HELVETIUS, Claude Adrien. De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. Avec le portrait-frontispice (qui n'a pas été joint à tous les exemplaires), 2 ff., XXII et 643 pp., 1 p. In-4. Plein veau d'époque, dos orné, tranches marbrées. f 120.—

Edition originale de cet ouvrage célèbre du grand philosophe. „Il a été censuré par la Sorbonne comme contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes, c'est à dire contemporains. L'ouvrage dédié à la famille royale, fut repoussé par cette dernière et peu de jours après celui de la parition le privilège fut révoqué. Le livre fut brûlé le 10 Février 1759.” (Tchemerzine). Notre exemplaire est particulièrement intéressant: un amateur de l'époque a fait relier, à la fin, la copie qu'il a pu faire des passages interdits par le gouvernement. Bel exemplaire, grand de marges. Avec exlibris anc.

- 45 HUGO, A. France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Avec des notes sur les langues, idiomes, et la bibliographie locale. 3 tomes. Paris 1835. Avec des centaines de planches gr. s.a., portraits, vues de villes, costumes, etc., etc. Pet.-in-fol. D-toile. Bel exemplaire. f 24.—

INCUNABULA see nos. 1, 6, 36

- 46 [LUCIDARIO.] (HONORIUS AUGUSTODUNENSIS). Libro del maestro e del discepolo, nelquale se dichiara molte sententie de la scrittura: intitolato Lucidario. Nouamente reuisto e da molti errori espurgato: e in lingua Thosca ridotto. Vinegia, F. Bindoni et M. Pasini, 1543. With large 'accipies' woodcut on title and a beautiful woodcut at end showing archangel Raphael with the child Tobias, probably by Francesco Barattini. 56 unn. lvs. Contemp. limp vellum. f 60.—

Nagler, Monogr. I, 1612 describes the woodcut at the end. The title woodcut showing 'Maistro' and 'Discipulo' shows S. Augustinus as the teacher. Title printed in red and black. A very nice-edition of this famous book which was very popular during the 15th and 16th century. It is a kind of catechism, but is not only of religious tendency. At the end a ms. note from a contemp. buyer with price. Lower portion of outer margin of some lvs. a little nibbled by mice.

- 47 LYON—CHAPPUZEAU, Sam. Lyon dans son lustre. Discours divisé en deux parties, la première les éloges de la ville et des Habitans. La deuxième met au jour l'état présent du corps ecclésiast., polit. et militaire. Lyon, Scipion Iasserme, 1656. Avec un frontisp. se dépliant, très curieux reprès. une petite vue de la ville de Lyon dans la forme d'un lion, gr. par Claudine Brunand. 7 ff., 112 pp. In-4. Veau anc. f 32.—

Brunet, suppl. I, 248: „Volume fort rare que ne cite pas Montfalcon dans le Manuel du bibliophile Lyonnais.” Avec exlibris Chr. W. Comte de Nostitz (17e siècle). Qq. taches.

- 48 **MAROT**, Clément. Les Oeuvres. Revenues, augmentées de plusieurs choses & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus qq. Oeuvres de **MICHEL MAROT** fils dudit Marot. Niort, Thomas Portau, 1596. 8 ff., 548 pp., 248 pp., 2 ff. entre les pp. 148—149, et 16 ff. de tables. In-16. Veau anc., dos doré. (reliure un peu usagée). f 55.—

Tchemerzine VIII, p. 39: „Excellente édition en lettres italiques donnée par le médecin, Fr. Miziere. Elle cont. 8 pièces inédites ou non recueillies, parmi lesquelles le Balladin, qui ne parut qu'en 1545 après la mort de Marot." Brunet, III, 1457: „Bonne édition". Impression fort rare du premier typographe de Niort. En haut court de marges, du reste bel exemplaire.

- 49 **MARTIN**, S. de, sieur de **STE. SUZANNE**. Les amours de Climandre & d'Aristee. ou souz noms empruntez, sont contenus les amours de quelques Seigneurs & Dames de la Cour. Paris, Bourdin & Perier, 1636. 5 ff., 320 pp. Vélin souple de l'époque. f 30.—

Roman à clef amoureux. De la Bibliothèque du Comte de Nostitz, avec exlibris et autographe de Chr. W. Nostitz. Au commencement du livre se trouvent des annotations ms. d'un ancien propriétaire Jean George Schleicher, Paris, 4 Avril 1636. (Remarques sur les titres de la Maison Royale de France et des vers sur l'amour.) 3 pp. — Bel exemplaire.

- 50 **MASSART**, Jean. La Presse Clandestine dans la Belgique occupée. Avec 26 Fascimilés hors texte. Paris 1917. 319 pp. Br. f 6.—

- 51 **S. MAXIMUS**. Centuriae 4 de Charitate, Graece, cum Latina Vincentii Obsopoei versione et Psalmis..... Haganoae, Joh. Secerium, 1531. About 100 lvs. Unbound. f 12.—

Hoffmann III, 80. A nice specimen of Hagenau-printing with Greek letters and some nice woodcut initials.

- 52 **MELZO**, Lod. Regole militari sopra il governo e servizio particolare della cavalleria. Antwerp, G. Troгнаesius, 1611. With engr. title and 16 large engr. plates (some folded). 6 lvs., 221 pp., 1 lf. Folio Vellum. f 90.—

Mennessier de la Lance, II, p. 181/82: „Le livre de Melzo est très intéressant... Melzo est, avec Basta, Wallhausen... parmi les premiers auteurs qui donnèrent des règles pour l'instruction, la tactique et l'emploi de la cavallerie." Lipperheide 2066: „Eines der bedeutendsten Werke über Reiterei im 17. Jahrhundert." The author was a knight of Malta. Except for a few stains of no importance a very fine copy with an old bookplate of this important work on cavalry.

- 53 **MENINSKI**, Franc. a Mesgnien. Thesaurus linguarum orientalium, praesertim Turcicae, Arabicae et Persicae, continens Lexicon Turcico-Arabico-Persicum. Quarum quae Turcis usitatae aut communis usus sunt, Latine, Germanice, Italice, Gallice, Polonice..... et Grammaticam Turcicam. 4 parts in 3 vol. Viennae-Austriae, 1680. — Complementum thesauri linguarum orientalium, seu onomasticon Latino-Turcico-Arabico-Persicum. Viennae-Austriae, 1687. 1 vol. Together 4 vols. Folio. Uniform contempor. calf bindings with labels (Bindings a little worn). f 200.—

Brunet III, 1633: „Ouvrage estimé, et dont cette édition rare est toujours assez recherchée." Ebert 13813. Estreicher p. 372. Extremely rare (especially with the 4th vol.). A very important polyglot dictionary. Except for a small ink-blot on the first two lvs. a very good copy.

- 54 **NAVAL ARCHITECTURE**. — **DU HAMEL DU MONCEAU**, H. L. Traité de la Fabrique des Manoeuvres pour les Vaisseaux, ou l'Art de la Corderie perfectionné. Seconde édition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les Cordages gaudronnés. 2 parties en 1 vol. Paris 1769. Avec 13 planches pliées et 15 vignettes gr. par Soubeyran. 16, 36 et 554 pp. In-4. Cart., n.r. f 54.—

The second part (containing 6 plates) appears for the first time in this 2nd edition. An interesting and important treatise on the manufacture of cordage for use in different parts of a ship, beginning with the cultivation of raw hemp. The nicely engraved vignettes and the plates illustrate each detail of the process. — A fine, clean and unopened copy.

- 55 **NEPHRITIS and LITHIASIS** — **FERRAND**, Jean, physician of Poitiers. De Nephritis et Lithiasis, seu de renum et vesicae calculi definitione, causis, signis, praecautione & curatione. Ex Hippocrate, Galeno..... aliisque celeberrimis medicis, collectis. Paris, G. Julien, 1570. *With printer's mark*. 102 lvs. Old hf calf. f 19.—

Good copy.

- 56 **NEUFFORGE**, J. F. de. Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture différents entrecolonnements propres à l'ordonnances des façades, divers exemples de décorations extérieures et intérieures. 8 tomes en 4 vols. Paris 1757—68. *Avec 600 planches gravées*. In-fol. Vélin vert anc., dos dor. av. pièces de titres (Coiffes et coins usées.). f 270.—

Brunet IV, 45. Guilmard, p. 215—17. Cohen-Ricci, p. 750—51. Lewine, p. 382—83. Ouvrage important formant une encyclopédie architecturale du style Louis XVI. — Very important for the knowledge of decoration and architecture of the style Louis XVI. Complete copy but without the supplement which appeared in 1772—80. Very well preserved copy.

- 57 **ONGOYS**, Jean d'. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la création du monde jusques à present. Paris 1575. *Avec 12 grav. e.b.* (les mois). Titre, 25 ff. prél., 408 (faussem. 308) pp. In-12. Demi maroquin rouge, dos avec nerfs et doré. (Reliure du XIXe siècle). f 60.—

Brunet IV, 187 ne connaît pas cette édition et dit que celle de 1576 soit la première. — This nice little book with remarkable woodcuts seems to be very rare. It gives an account of the most eminent events of the past on every day of the year, leaving space for further additions. „Tant pour se rememorer le passé que pour y annoter ce qui tous les jours vient à nos yeux, digne de mémoire à la postérité.” The invention of printing is ascribed to Fust in 1453 (p. 407). On p. 359 there is a notice on Franc. Xavier who „mourut és Indes de la Nouvelle Espagne, près la ville de Mexico” (1552). A very good copy.

- 58 **PALESTINE**. — **ROGER**, Eugène. La Terre Sainte ou description topographique très particulière des Saints-Lieux... avec un Traité de 14 Nations qui l'habitent... un discours des principaux points de l'Alcoran... l'Alcoran... l'histoire de l'Emir Fechrredin, Prince des Drus, et une relation de Zaga-Christ Prince d'Ethiopie... Paris, Bertier, 1664. *Avec beaucoup de figures, représentant notamment les costumes des peuples orientaux, et av. une carte pliée*. Environ 500 pp. In-4. Plein veau du 19e siècle, dos très orné, 4 filets dorés autour des plats, dent. et tr. dorées. (Reliure anglaise signée de Smith, un peu frotté et une charnière cassée). f 60.—

Tobler, Bibl. Geogr. Pal., p. 100. Livre très intéressant orné de belles figures en superbe état intérieur. Provient de la Bibliothèque Firmin-Didot (Ex-libris doré) et de la Bibl. A. de Mauroy (Exlibris armorié).

- 59 (**PLANTIN**, Christophe). **ROOSES**, Max. Chr. Plantin, imprimeur Anversois. Deuxième édition. Anvers, Maes, 1896/97. *Avec très nombreuses illustrations*. In-fol. Demi veau avec coins., tr. sup. doré. f 55.—

A fine copy of this standard work.

- 60 **PRECIOUS STONES**. — **PANTHOT**, Jean. Traité des dragons et des escarboucles. Lyon, Thomas Amaulry, 1691. 24 + 93 pp. In-16. Plein vélin blanc, dos orné, encadrement doré avec fleurons d'angles sur les plats (reliure du XIXe siècle). f 22.—

Brunet IV, 349. Caillet III, 8277. Petit livre rare traitant de pierres précieuses. Réparations dans la marge des 2 derniers feuillets sans perte de texte.

- 61 **RESTIF DE LA BRETONNE**, Nic. Ed. Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, Politiques, Morales & Littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les Années 1786 & 1787. Accomp. de Planches en tailledouce, dess. et gr. par M. Moreau le jeune... et d'autres célèbres Artistes. 2 tomes en 1 vol. Paris 1787. Avec 16 figures. 4 ff. n.ch., 210 pp. et 192 pp. In-12. Pleine basane ancienne, dos orné et av. pièce de titre. f 140.—
Cohen 879/80: „Cette édition est la plus recherchée”. Jacob, P. L., Rest. de la Bretonne p. 333/35: "C'est la première édition de ce charmant ouvrage, avec le premier tirage des gravures... On peut donc juger de sa rareté... Ce sont les plus agréables pages que Restif ait écrites... Quant aux gravures, ce sont des merveilles de finesse et de perfection..."
12 figures sont après Moreau, 4 d'après Freudeberg. Voici les titres: La leçon du Musique; Les Tuileries; L'Opéra; Versailles; La Visite du Médecin; Le Comité; Le Bal; Fontainebleau; Les Précautions; La Lingère; C'est un fils, Monsieur; Les petits Parrains; Coin de la Cheminée; Les Confidences; Le Printemps; Les Vrais Plaisirs; — Bel exemplaire.
- 62 **ROBLOT—DELONDRE**, L. Portraits d'Infantes. XVI^e siècle. (Etude Iconographique). Paris et Bruxelles 1913. Avec 76 portraits, Gr.-in-4. Dos et coins en maroquin rouge à double filets. Tête dorée, tranches ébarbées, cordé. f 60.—
Exemplaire magnifique, richement relié, avec la couverture originale.
- 63 **RUSSIA and POLAND**. — **NOUVELLE**, Pitoiable, et Récit digne de mémoire et admirable du voiage, et envahissement fait par les *Moschovites* sur le Royaulme de Pologne en lan 1563. Tourne de latin en françoys. A Douai, Imprimé par Jacques Boscart, 1563. 4 ff., in-12, non relié. f 200.—
Petite plaquette de la plus grande rareté. Il y est fait mention de la prise et de la destruction de la ville de Polotsk par le tzar Ivan Vasiliévitch. — Jolie marque sur le titre. Exemplaire non rogné.
- 64 **RYTZ**, W. Pflanzenaquarelle des *Hans Weiditz* aus d. Jahre 1529. Die Originale zu den Holzschnitten im *Brunfels'schen* Kräuterbuch. Bern 1936. 15 Tafeln in farbig. Offsetdruck, 44 SS. Text mit *Illustrationen*. Gr.-fol. Orig. hlb.-Lwd. Mappe. f 38.—
Nur in 600 Exemplaren gedruckt.
- 65 **SANDRART**, Joachim von. Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey. — Künste von 1675. — Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister. Herausg. und komm. von Dr. A. R. Pelizer. Mit 140 Künstlerportr. u. andern *Abbildungen*. München 1925. 446 SS. Kl.-fol. Leinen. f 32.—
Auflage von 2000 Exemplaren.
- 66 **SCHRAMM**, A. Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Band XII. Die Drucker in Lübeck. — 3. Ghotan. — 4. Mohnkopfdrucke — Die Drucker in Magdeburg. Leipzig, 1929. Mit 109 Tafeln enth. 710 Abbildungen. In-gr.-fol. f 18.—
- 67 **SEISSELLUS**, Claud., Archiepisc. Taurin. Tractatus de triplici statu viatoris ex tribus Lucae capitibus. Taurini, Nicol. Benedictus & Anton. Ranotus, 1518. With a very fine woodcut border surrounding the title, some nice woodcut initials, title printed in red and black. 12 & 212 lvs. Folio. Orig. wooden boards, the half covered with blind and gilt tooled calf, fleurons and angels are among the tools used. f 47.—
Panzer VIII, 302 No. 12. Sander 6922. Kristeller, Lomb. Graphik 325 describes the beautiful title border (black on white ground). The very interesting binding has on the front cover the title printed upon in gold. The binding is rubbed, the title leaf slightly soiled, otherwise a good copy.

- 68 (SHAKESPEARE) ACCOLTI, Bernardo, Aretino. Verginia, Comedia... con un Capitolo della Madonna, nuouamente corretta... & ristampata. Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino, 1535. *With an interesting woodcut of theatrical interest on title and a blank leaf at the end cont. the printer's mark* (St. Nicholas). Italic types. 55 numb. lvs. Modern hf. vellum. *f* 45.—
Brunet I, 33/34: „Ces poésies eurent un si grand succès que l'auteur, qui était d'Arezzo, fut surnommé 'l'unico Aretino'." Baker, Shakespearean Rarities No. 90. A play on the story that was dramatised by Shakespeare in All's Well that Ends Well. — A little stained.
- 69 SOREL, Charles. La Bibliothèque françoise, ou le choix et l'examen des livres françois... Paris, 1664. 12, 400 et 3 pp. In-12. Pleine basane ancienne (un peu fatiguée). *f* 18.—
Brunet V, 458: „L'auteur s'est proposé d'y faire connaître les meilleurs ouvrages en tous les genres qui peuvent entrer dans une bibliothèque choisie..." Première édition.
- 70 TERENCE, Publius. Comoediae sex ex recensione Heinsiana. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1635. *With engr. title by C. Dusend.* 46 and 304 pp. 12mo. Old red morocco, gilt lines and „fleurons" on sides, back richly gilt, gilt edges. *f* 58.—
Willem's 433. Rahir 2151: „Edition comptant parmi les plus admirables productions des Elzevier". Brunetière 425. Dibdin II, p. 472. Our copy is the first or genuine impression known by the following particulars: Dedictory epistle with vignette of a buffalo's head, Page 101 erroneously numbered 69 and page 104 by error numbered 108. A very nice copy of this scarce edition.
- 71 S. THERESIA DE JESU, o. Carm. discalc. Opera, in duas partes, studio et opera Mathiae Martinez Middelburgii ex Hispan. in Latin. convers. 2 parts in 1 vol. Coloniae Agripp., Joa. Kinckius, 1626/27. *With engr. title.* Thick 4to. Old vellum (back repaired). *f* 42.—
Dedic.: Comit. Stanislaw Lubomirscio, comit. in Visnicz, etc.
- 72 S. THOMAS AQUINAS, ord. Praed. Summa theologia cum commentariis Thomae de Vio, Card. Cajetani, et elucidationibus litteral. P. Seraph. Capponi a Porrecta, ord. Praed. Cui acc. ejusdem S. Thomae quaestiones quodlibetales et peculiares alii tractatus. Editio novissima in decem tomos distributa. 10 parts in 6 vols. Romae 1773. *With portrait.* Large folio Contemp. half calf (bindings a little worn). *f* 150.—
Most complete and highly esteemed edition. Very good copy on fine paper.
- 73 TIELE, P. A. De ontdekkingsreizen sedert de 15e eeuw. Voorafgegaan door een overzicht van de geschiedenis der aardrijkskundige ontdekkingen voor de Portugeezen. Vrij bewerkt naar Vivien de Saint-Martin. Leiden 1874. XXIII, 352 blz. Linnen band. *f* 8.—
Tiele 1093.
- 74 TOILET-GESCHENK voor Dames of Handboekje voor het Schoone Geslacht. Naar het Hoogduitsch. Zutphen, Wansleven, 1824. 2 ff. et 40 pp. In-16. Br. *f* 3.—
Contient des Recettes pour laver et teinter.
- 75 TORRE, Alonso de la. Uysyon delectable de la philosophia y artes liberales. (El qual libro se diuide en dos partes. La I. tracta de las artes liberales, de la metaph. y de la natura, la II. como las virtudes moderan las passiones) Per fin las 24 coplas de don George Manrique. Ferrara, 15. De Marco, 1554. *With printer's mark (sphere with the letters A.V.) on title and at the end.* Black letter. 4, 171, 9 lvs. Boards. *f* 80.—
Salva II, 308/2435 Brunet V, 886: „Cette édition n'est guère moins rare que la précédente". Escudero y Perosso, Tipogr. Hispalense 251: „Hay una edicion rarissima de Ferrara, de 1554." This rare treatise is an encyclopaedia, with chapters devoted to the various arts and sciences. (Arithmetic, Geometry, Astronomy, Music, Magic art, etc. Some old annotations in the margins.

- 76 **TRAUT**, Veit. Türkischer Kayser Ankunfft, Krieg und Sig wider die Christen biss auf den Zwelfften yetzt regierenden Tyrannen Soleymannum. Augsburg, H. Steyner, 1543. *With woodcut on tile and 14 large woodcuts in the text by Jörg Breu and Hans Weiditz.* Goth. 2 a. 23 lvs. Folio Boards. f 100.—

Muther 1123. Apponyi 233. A finely illustrated book on the Turks with splendid woodcuts of the famous „Petrarca-Master”. On verso of the last leaf a full-page woodcut in the manner of the Theuerdank. A few stains, the last leaf partly remargined, otherwise a good copy with clear impressions of the woodcuts.

- 77 **UPTONUS**, Nic. De studio militari libri IV. — Johan. de **BADO AUREO** tractatus de armis. — Henr. **SPELMANNI** Aspiologia. — Ed. **BISSAEUS** e codicibus MSS. primus publici juris fecit, Notisque illustravit, 4 parts in 1 vol. London, Norton, 1654. *With very many illustrations.* 6 lvs., 259 pp., 1 ff., 45 pp., 3 lvs., 142 pp. a. 105 pp. Folio. Old calf with gilt centerpiece., back rep. f 95.—

Lowndes 2741. „A very valuable work, illustrated throughout with cuts of arms, seals, monuments etc. The head-pieces engraved by Hollar. Prefixed to the Aspiologia is a finely engr. portrait of Spelman by Faithorne... and at p. 20 in the 'notae' are 2 engr., each 2 lvs., representing in several compartments the Ceremonies in creating Knights.” Parthey, Hollar: 586—589, 2460/61/64, 2703, 2710/11. A very good copy with broad margins.

- 78 **URFE**, Honoré d'. D'Astrea. Het eerste (enige) deel. Amsterdam, Theunis Jacobsz, 1644. *Avec frontisp. et 12 jolies gravures à pleine page.* 4 ff. et 664 pp. In-12. Plein vélin d'époque. f 44.—

Lowndes III, 701: „This pastoral romance, once the delight of our grandmothers, bears a remote or allegorical allusion to the gallantries of the court of Henry IV. — (Gifford).” Waller 1715 heeft de uitgave 1645 met de zelfde collatie en vermeldt dat Muller 54 de druk van 1644 met slechts 10 plaatjes geeft. — Fraai exemplaar van deze beroemde Franse roman die gedurende de 16e eeuw zeer in trek was en die in het Engels en Fins vertaald werd; alle uitgaven zijn zeldzaam.

- 79 **VOGTHERR**, Heinrich. Ein Fremdbes vnd wunderbarliches Kunstbüchlin, allen Molern, Bildtschnitzern, Goldtschmidten, Steynmetzen, waffen vnd Messerschmidten hochnützlich zugebrauchen. Dergleichen vornie keines gesehen oder in den Truck kommen ist. Strassburg, Christian Müller, 1572. *Title with the portraits of Vogtherr the Elder and the Younger (white on black ground), preface (1 lf.) and 26 (instead of 28) lvs. with very remarkable woodcuts.* 4to. Vellum (lf. of an antiphonale). f 235.—

Fairfax Murray Cat. 428/9 (other editions): „All editions are extremely rare. Very few of those who describe the book seem to have actually seen a copy... There are 9—12 designs on each page, all distinguished by beauty and originality, especially in regard to the female heads which show a great variety in the styles of dressing.” Passavant III, 344—46. Nagler, Monogrammisten III, 1595. Nagler, Künstlerlex. Bd. XXIII, 281. The very beautiful woodcuts show among others heads, (of men and woman), hands, feet, helmets, breastplates, epaulettes, sandals and greaves, swords, pikes, capitals and bases etc. On the title there is a printed Monogram CK, and the ownership entry of Chr. W. Count of Nostitz (17th century). The lacking lvs. are C 1 and C 3 cont. hands and feet. One hole in B 2, one leaf shaved in the upper margin, otherwise a fine copy with very clear impressions. This beautiful book is very rare and nearly all copies (also these of Fairfax Murray) are imperfect.

- 80 **VRIES**, Hugo de. Die Mutationstheorie. I. Die Entstehung der Arten durch Mutation. II. Elementare Bastardlehre, 2 vols. Leipzig 1901—03. *With 12 coloured plates and more than 300 illustrations in the text.* 4to. Hf. cloth. f 25.—

Original edition. „A new period in the investigation of the phenomena of heredity was opened by de Vries... The properties of the organism are made up of units sharply distinguishable from one another... The new species is a sudden appearance...” (Singer). Fine copy.

- 81 **WEBBER**, W. L. Books about books. A Bio-Bibliography for collectors. Boston, Hale, Cushman & Flint, 1937. 168 pp. La-8vo. Or. cloth. As new. 7.—

OLD MASTER ENGRAVINGS

- 82 **DUERER**, Albrecht. Das Wappen des Hector Poemer. Holzschnitt. ca. 1520.
In-folio. f 200.—
Bartsch 163. Heller 2140. Warnecke, Exlibris, 1593; resp. no. 63, beide mit Abbildung. Guter, tiefer Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes, das als Exlibris diente. Oberer Rand leicht, rechter Rand scharf beschnitten.
- 82a **FLAMEN**, Albert. Diverses espèces de poissons d'eau douce. Ca. 1650. 7 estampes de cette suite. In-obl.-8. f 38.—
Bartsch 38: Leuciscus; 40: Perca; 51: Vero; 57: Epelanus; 58: Testudo fluvialis; 59: Alburnus; 60: Muraena sive Lampetra. — Premières et belles épreuves avant les numéros. Grandes de marges, qq. taches insignif., mais bien conservées. Rare.
- 83 **HOPFER**, Daniel. Ein Soldat mit Lanze, eine Frau an der Hand führend. Kupferstich. Sig.: D.H. ca. 1520. f 40.—
Sehr schöner, tiefer Abdruck. Mit der Nr. 122. Sehr breitrandig.
- 84 **LEYDEN**, **LUCAS VAN**. S. Peter and S. Paul with Veronica's napkin. Sign. 1517. f 55.—
Bartsch 105. Volbehr 102. Good impression, with the entire plate-mark. With three collector's stamps.
- 85 — The musicians. Sign. 1524. f 45.—
Bartsch 155. Volbehr 153. Fine, clear impression, with good margins.
- 86 **OSTADE**, Adriaen v. Laughing smoker. f 90.—
Bartsch—Wessely 6/IV. Fine impression with margins.
- 87 — The smokers. f 60.—
B.—W. 13/IV. Fine, clear impression with good margins.
- 88 — The beggar wrapped in a mantle. f 60.—
B.—W. 22/IV. Very good impression with good margins.
- 89 — The concert. f 140.—
B. 30. W. 31/VIII (?) Beautiful clear impression. With margins.
- 90 — The festival beyond the tree. f 150.—
B.—W. 48/II. Good impression, paper browned, shaved to the plate-mark at three sides, with margins at bottom.
- 91 **REMBRANDT**, Harmensz van Rhyn. Rembrandt in velvet cap and plume with an embroidered dress. f 325.—
Bartsch 20. Hind 156. Fine impression, with narrow margins, only to the right a little shaved. The signature disappeared. Duplicate of Nationalmuseum Stockholm.
- 92 — Joseph telling his dreams. f 225.—
B. 37/II. Good impression, without margins, but not shaved. With collector's mark.
- 93 — The adoration of the shepherds: with the lamp. Sign.: Rembrandt f. f 350.—
B. 45. H. 273. 2nd state. Fine clear impression, with narrow margins.
- 94 — The circumcision in the stable. Sig.: Rembrandt 1654. f 200.—
B. 47. H. 274. 2nd state. Fine impression. Plate-marks intact at three sides, upper margin just shaved.

- 95 **REMBRANDT**, Harmensz van Rhyn. The flight into Egypt: The Holy Family crossing a brook. Sign.: Rembrandt 1651. f 300.—
B. 55. H. 276. Fine impression, with narrow margins.
- 96 — The Virgin and Child with the cat: St. Joseph at the window. 1654. f 500.—
B. 63. Hind 275, 2nd state. Very fine impression with good margins. Watermark.
- 97 — The Golf-Player. Sign.: Rembrandt 1654. f 350.—
B. R. S. 125. 2nd state. H. 272. Very good impression showing just the plate-mark.
- 98 — Jan Lutma, the Elder, Goldsmith and Sculptor of Groningen. Sign.: Rembrandt f. 1656. f 1250.—
B. 276/II: „Un des plus beaux portraits que R. ait gravé." Brilliant impression on thick brownish paper, with good margins. In perfect preservation.

ORNAMENTS

- 99 **BEHAM**, Hans Sebald (1500—50). Vase dont le ventre est orné d'une espèce d'oves un peu allongés. Sign.: H.S.P. 1530. f 120.—
Bartsch 241. Pauli 250. Belle épreuve sans marges.
- 100 **BRUNETTI**, Caetano (Italian Painter). Sixty Different Sorts of Ornaments, invented by G. Brunetti. Very Usefull to Painters, Sculptors, Stone-Carvers, Wood-Carvers, Silversmiths, etc. N. p. 1736. *Engraved title and 61 engravings by H. Fletcher and J. Rocque.* 4to. Old boards. f 250.—
Very rare, Guilnard (p. 331) only knows of 2 copies of this collection in the Bépard and the Carré collections, but which contain only 60 engravings, including the title. — Title-leaf somewhat spotted, a few lvs. a little waterstained, otherwise a fine copy.
- 101 **DU CERCEAU**, Jacques Androuet (1515—85). Cartouches joliments ornements. 7 ff. In-4 et in-4 obl. f 80.—
Précieuse suite, fort rare.
- 102 **JAMNITZER**, Wenzel (1508—85). Grand bocal avec son couvercle, d'une ornementation délicate, se composant de mascarons, guirlandes de fleurs et de fruits etc. 214 : 175 mm. f 80.—
Bergau A 23. Impression un peu pâle à grandes marges. Qq. mouill. insignif.
- 103 **P.R.K.** (le Maître au monogramme), orfèvre et graveur hollandais. Spits-Boeck dienstich den Gout en Silversmeden om te snyden en dryven d'oor P.R.K. (1617). Suite le 5 pièces (incl. le frontisp.) sur 3 ff. in-fol. Grandeur des grav.: 145: 95 mm. f 100.—
Guilnard pp. 502/03 (et pl. 172) cite 6 pièces. Excellentes épreuves avant l'adresse, état inconnu à Guilnard qui dit: „... la plus jolie collection de bijoux de l'époque." Sur le frontisp. on voit plusieurs orfèvres travaillants. Magnifique exemplaire, absolument non rogné, très rare.

